

In conjunction with the exhibition
Magnetic Norths

JOYCE WIELAND AND THE NORTH:

A CONVERSATION BETWEEN
KRISTY A. HOLMES AND
JOHANNE SLOAN

THURSDAY APRIL 8, 5 PM

AT THE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY

Kristy Holmes and Johanne Sloan discuss Joyce Wieland's figuration of "the north" throughout her artistic and filmic production of the 1960s and 70s. This conversation will touch on questions of gender, ecology, and politics, as well as the artist's treatment of aboriginality. In English.

A reception will follow the conversation.

Kristy A. Holmes is Assistant Professor of Art History at Lakehead University in Thunder Bay, Ontario. Her research includes the works of art and films of Canadian artist and filmmaker Joyce Wieland from the late 1960s and early 1970s as well as modern and contemporary feminist artistic production and visual culture in Canada. She has published in the *Canadian Journal of Film Studies* and the anthology, *The Sixties: Passion, Politics, and Style*. In 2009, Holmes held a research fellowship in Canadian Art at the National Gallery of Canada.

Johanne Sloan is an Associate Professor and Graduate Program Director in the Department of Art History at Concordia University in Montreal, Québec. Her research and teaching often concern Canadian art and visual culture from the 1960s until the present day. Her books *Joyce Wieland's The Far Shore* as well as *Expo 67: Not Just a Souvenir*, a book of essays co-edited by Sloan and Rhona Richman Kenneally, will both be published later this year by the University of Toronto Press.

FREE ADMISSION, all are welcome

Dans le cadre de l'exposition
Les Nord magnétiques

JOYCE WIELAND ET LE NORD :

UNE CONVERSATION ENTRE
KRISTY A. HOLMES ET
JOHANNE SLOAN

JEUDI 8 AVRIL, 17H

À LA GALERIE LEONARD & BINA ELLEN

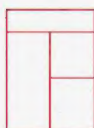
Une discussion menée par Kristy A. Holmes et Johanne Sloan sur la représentation du Nord dans la production filmique et artistique des années 60 et 70 de l'artiste Joyce Wieland. Cet échange abordera l'imbrication du genre, de l'écologie et du politique dans cette production ainsi que sa manière d'envisager l'aboriginalité. En anglais.

La conversation sera suivie d'une réception.

Kristy A. Holmes est professeure adjointe au Département d'histoire de l'art de la Lakehead University à Thunder Bay, Ontario. Ses recherches portent, d'une part, sur l'œuvre filmique et artistique de Joyce Wieland des années 1960 et 1970, et d'autre part sur l'art moderne et contemporain féministe au Canada. Ses articles sont parus dans le *Canadian Journal of Film Studies* et dans l'anthologie *The Sixties: Passion, Politics, and Style*. En 2009, Holmes était récipiendaire d'une bourse de recherche en art canadien au Musée des beaux-arts du Canada.

Johanne Sloan est professeure agrégée et directrice du programme de 2e cycle au département d'histoire de l'art de l'Université Concordia, Montréal, Québec. Ses champs de recherche portent sur l'art canadien et la culture visuelle à partir des années 60. Ses ouvrages *Joyce Wieland's The Far Shore* et le recueil d'essais *Expo 67: Not Just a Souvenir*, co-dirigé avec Rhona Richman Kenneally, paraîtront cette année aux presses de l'Université de Toronto.

ENTRÉE LIBRE, bienvenue à tous



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O.
MONTREAL (QUEBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

